

Формирование казахской культуры





По мнению К. Яспера, при переходе от дикости к цивилизованности наряду с созданием оросительных систем, появлением этносов, изобретением письменности большое значение для человечества имела domestikация лошади.

Приручение лошади являлось шагом, направленным от освоения ограниченного пространства на освоение всего мира

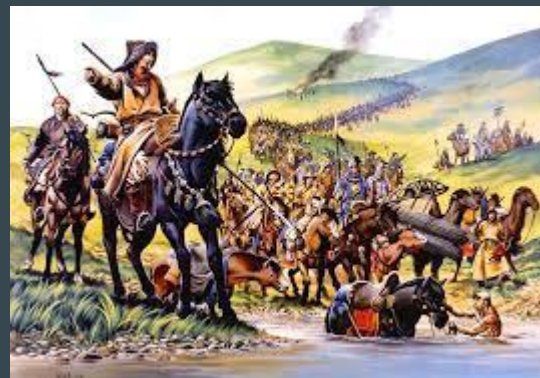


Взаимоотношения пространства и культуры проявляются и путем противопоставления природной среды на “свое” и “чужое”.

Основным стержнем существования казахов является широкая степь, равнинные места. Великую Степь окружают горы Алтая, Тянь-Шань, Урала, Кавказа, с народном сознании глубоко укоренилось представление о том, что на границах этих гор и за ними могут находиться враги. Однако, в пространстве эпоса понимание естественных преград в виде гор, границ степи как “чужое” было изменяемым.



Этнокультурное пространство может увеличиваться и расширяться, и также может уменьшаться и сужаться.



“Непосредственная близость происхождения казахов к естественной действительности, - пишет М. Орынбеков, - близость с эмоциональной позиции к наблюдаемому, воспринимаемому миру нашло свое отражение в понимании ими своего внутреннего мира, нравственных начал существования”

Если для западной цивилизации космос и природа являются только объектом действий, соответствующих человеческим целям и по причине этого находятся вне личности, то для кочевников они являются действующей личностью. Космос объясняется не как бесконечный холод и пространство, но как вечный залог мира человека

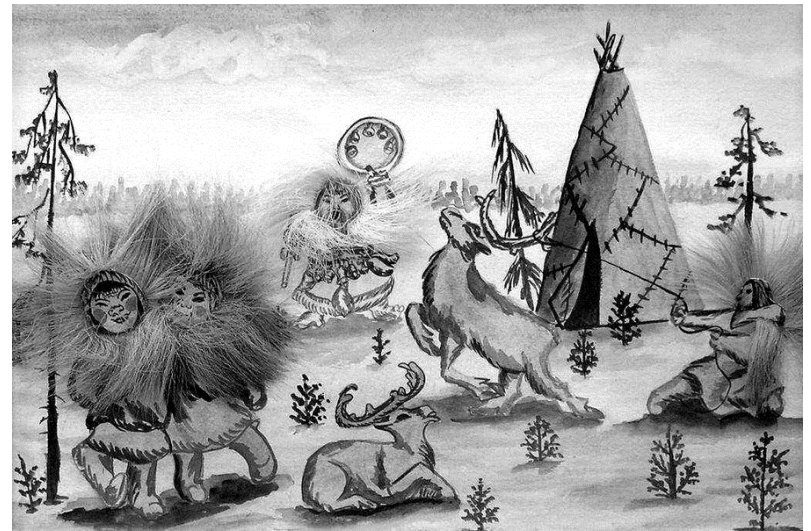
Фольклор, как народное творчество, возникшее изнутри в географически укрепленных человеческих общностях, гармонично и непротиворечиво соседствовал со всеми формами зарождающегося профессионального искусства, опиравшегося на определенную часть социальной структуры общества, поскольку его восприятие требовало соответствующего уровня культуры.

Народная нравственность идет из глубины истории, от корней рода людского.



Мифологические тексты можно подразделить на три большие группы:

- 1) повествующие о создании Вселенной, т.е. космогонические;
- 2) рассказывающие о происхождении разных народов, т.е. этногонические;
- 3) мифы, в которых объясняются взаимоотношения людей с природой, богами, между собой



Изобразительное творчество
явилось первым пространственным
воплощением изначального
космизма человеческих
представлений. На территории
Казахстана сохранились
величественные курганы с
каменной облицовкой насыпи,
бревенчатой камерой захоронения
(могильник Бесшатыр -1), а также
погребальные сооружения из
крупного сырцового кирпича
(Иссыкский курган -2), могильники
Чиликты (Зайсанская котловина -3
) , Пазырацкие и Берельские
курганы (горный Алтай-4).



Эпос рисует идеального богатыря и желает видеть всех членов общества такими же. По существу, эпос показывает, каким должен быть настоящий (нормативный) богатырь и настоящий джигит.



Именно благодаря переплетению в героических поэмах и эпосах темы жизни и смерти, бытия и небытия, выявляется картина понимания их взаимосвязанности.

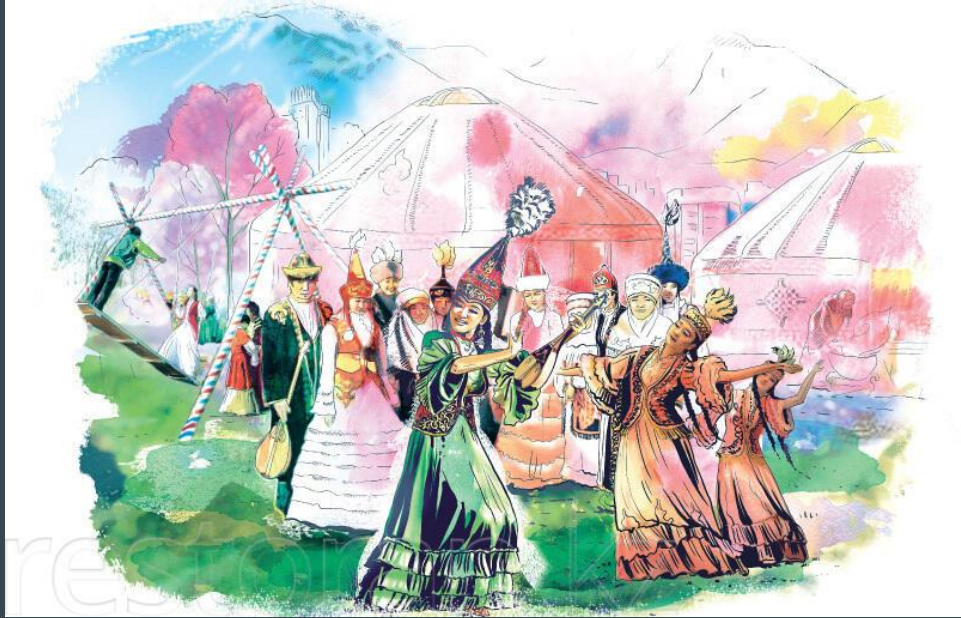


В фольклоре Асан кайгы - «Асан печальный» наделён высокими нравственными качествами и окружен ореолом поклонения. Он отмечен «вечной печалью», и всю жизнь безответно искал обетованную землю «Жеруйык».

Образ Асана кайгы так и не нашедшего землю обетованную и Коркута Ата не сумевшего избежать смерти, как бы резюмирует истину, что пространство и время неразделимы, то есть где бы и в какое время человек не находился, ход жизни не остановим



НАУРЫЗ



Известный ученый, кандидат исторических наук Арнабай Нуржанов называет Наурыз универсальным народным праздником. В Казахстане его называют Великим днем народа (Ұлыстың ұлы күні).

Название праздника происходит от двух древнеиранских слов: «ноу» — ‘новый’ и «роуз» — ‘день’. Арнабай Нуржанов добавляет, что название могло произойти от персидского «руз» — ‘свет’, ‘луч’, а праздник означает ‘новый свет’.

На сайте ЮНЕСКО сообщают, что празднование Наурыза знаменует собой неразрывную связь созидания с природными циклами обновления. Был объявлен Международный день Навруз 21 марта. Праздник символизирует заботливое отношение к природе и утверждение жизни в гармонии с ней.

В 1991-м Наурыз обрел официальное признание: в Указе Президента РК день весеннего равноденствия 22 марта был объявлен днем народного праздника весны Наурыз мейрамы. Еще через 10 лет, в 2001-м году, Наурыз стал государственным праздником и был внесен в перечень праздников РК.

Рекомендуемая литература:

Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М.: Политиздат, 1991. - 527 с

Малиновский Б. Научная теория культуры // Вопросы философии. - 1983.-№ 2

Фрейд З. Тотем и табу. - М.: Искусство, 1987. - 317 с

Философия и культурология / Алтаев Ж. т.б. - Алматы: Жети Жаргы, 1998,- 272 с

Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана. - Алматы: РНЦПК, 1997. - 156 с.

Тимошинов В.И. Культурология: Казахстан - Евразия - Восток - Запад. - Алматы, 2001. - 400 с.

Орынбеков М. Мировоззрение древних казахов. - Алматы, 1996, с. 87